

# Subtopia

## Guide till utomhusgalleriet

1. SIT | HOLLAND | 2013 (muren vid gräsmattan)
2. SIT | HOLLAND | 2013 (förrådsdörr)
3. VER TISOY | SVERIGE | 2015 (muren nedre trappan)
4. LOTT ALFREDS | SVERIGE | 2014 (i trädet)
5. ADINE | USA | 2018 (pelare vid muren)
6. KNUT LARSSON | SVERIGE | 2014 (mur längs med övre trappan)
7. JIMMY ROSENHOLM | SVERIGE | 2018 (övre tr. bakom spöktåget)
8. VEGAN FLAVA | SVERIGE | 2017 (dörr längst in i prång)
9. ALIAS | TYSKLAND | 2014 (nära trappan)
10. NIPPONPOP | SVERIGE | 2015 (elskåp vid trappan)
11. ZIGGY | SVERIGE | 2015 (baksidan av pelare vid muren)
12. SHORA DENHAVI | SVERIGE | 2016 (lilla huset)
13. ALIAS | TYSKLAND | 2014 (elskåp)
14. LOLA | SVERIGE | 2009 (korsning Albyvägen/Rotemannavägen)
15. HOODSFREDSFESTIVALEN | 2006 (mur längs Rotemannavägen)
16. ZIGGY | SVERIGE | 2015 (dörr vid bageriet)
17. NIPPONPOP | SVERIGE | 2015 (stupränna vid bageriet)
18. ALIAS | TYSKLAND | 2014 (2 st lilla huset)
19. PERINE PAINTS | Sverige | 2022 (porten till Studio 3)
20. SHAI DAHAN | USA/SVERIGE | 2013 (sidan entrén Studio 3)
21. SHAI DAHAN | USA/SVERIGE | 2013 (bron)
22. PUPPET INDUSTRIES | SVERIGE | 2015 (bron)
23. AMARA POR DIOS | SVERIGE | 2016 (vägg bredvid övre entrén)
24. REIN | SVERIGE | 2016 (vägg bredvid övre entrén)
25. JULIA RIO | SVERIGE | 2018 (vägg bredvid övre entrén)
26. KOLLEKTIVET LIVET | SVERIGE | 2014 (inomhus, våning 5)
27. ROA | BELGIEN | 2011 (under och över trappan)
28. SAADIA HUSSAIN | SVERIGE | 2014 (dörr vänster om ROAs verk)
29. CARO PEPE | ARGENTINA | 2017 (muren bredvid ROA)
30. PABLO DELGADO | MEXIKO | 2013 (väggsockel baksidan)
31. CROSSIE | STORBRIANNIEN | 2014 (2 platser: inne entréplan, ute under brovalvet)
32. KENNY & BRAIN | SVERIGE | 2020 (utomhus lastkaj)





**1. Sit | Holland | 2013** (muren vid gräsmattan)

SIT har en bakgrund inom reklambranschen. Idag använder han sin konst till att skapa dialog och belysa vad han tycker är rätt och fel i samhället. Till målningen på Subtopia kom inspirationen just från SITs erfarenhet av att ha varit en del av "the rat race", som han kallar sin tid inom reklambranschen. Hundarna representerar den värld vi lever i, där vi är programmerade att jaga ett mål som vi inte vet om vi kommer nå.



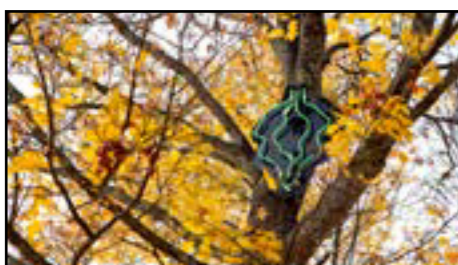
**2. Sit | Holland | 2013** (förrådsdörr strax bakom muren)

I systemverket till verk 1 av Sit ser vi en hund som inte längre springer och ser sorgsen ut.



**3. Ver Tisoy | Sverige | 2015** (muren längs med nedre trappan)

Ver Tisoy har utöver konst och scenografi arbetat med unga och kultur sedan 80-talet. På Subtopia har han målat en älva med influenser av tribal-mönster, som för honom symboliserar barnet som kan skapa något ur kaos. Verket är första delen av en triptyk. Ver Tisoy tycker att Subtopiaområdet står för ung kreativitet, och tror att verket kan ge den omkringliggande miljön en speciell känsla.



**4. Lott Alfreds | Sverige | 2014** (i trädet)

Fröet till Lott Alfreds neon-löv såddes av en pojke från Storvreten. Verket tillkom som en del av ett projekt som belyste vad som får synas i den offentliga miljön, där barn ofta är underrepresenterade. I projektet samarbetade konstnären därför med barn och ungdomar för att uppmärksamma deras uttrycksformer. Med neonkonsten vill Lott synliggöra symboler som vi alla delar, och visa på en skaparförmåga som alla har. För henne symboliserar lövet att en tanke kan få form, och att en idé kan gestaltas.



**5. Adine | Usa | 2018** (under trädet samt på pelare vid muren)

Adine är en konstnär från New York som ofta jobbar med kroppsdelar. Verken hon har gjort på Subtopia är baserade på hennes egna ögon, men hon har också tidigare jobbat med ben och hjärtat som former. Stilen på dessa verk är inspirerad av vintage fotografi och en fråga som Adine ställde sig när hon studerade foto i Spanien: Hur kan foto möta metall? Ögat som motiv har Adine ofta använt på New Yorks gator och i tunnelbanan för att framkalla en känsla av att Storebror övervakar dig.



**6. Knut Larsson | Sverige | 2014** (muren längs med övre trappan)

Knut Larsson har alltid tecknat och började sin resa som professionell serietecknare och konstnär år 1996. Han ser graffitin och serievärlden som släktingar; serieteckningarna har tagit sig ur tidningarna och hamnat på väggar och gator. Idén till verket på Subtopia kom från murens form, den såg ut som ett slingrande tåg, så resten av detaljerna var bara att fylla i. Hans barndom utgör en stor inspirationskälla i skapandet, och redan under de tidiga åren fanns en förkärlek till tåg.



**7. Jimmy Rosenholm | Sverige | 2018** (övre trappan, bakom spöktåget)

En dag under sin pappaledighet promenerade Jimmy Rosenholm med sin dotter i skogen och hittade smultron. Det minnet blev inspirationen för detta verk. Rosenholms motiv är ofta influerade av skärgården där han bor, och i många fall idylliska som i detta fall, något som Jimmy motiverar med att han blir glad av att måla så han målar glatt. För honom symboliserar graffitikonsten frihet. Han har varit verksam inom konst i hela sitt liv och utbildar sig idag till hantverkspedagog på Nyckelviksskolan.



**8. Vegan Flava | Sverige | 2017** (dörr längst in i prång)

Vegan Flava beskriver sin konst som visuell aktivism och ett direkt aktionsmåleri. Han vill ifrågasätta vår kulturs normer kring konsumtion, produktion och identitet och belysa en ömsesidig existens av natur, djur och människor. Konsten förmedlar ofta en kritik mot vårt sätt att behandla djur och natur. Motiven består i många fall av skelett, då de utgör det gemensamma som blir kvar efter att lagren av identitet har skalats bort.



**9. Alias | Tyskland | 2014** (nära trapporna)

Enligt Alias säger bilder mer än ord. Detta var en av anledningarna till att han gick från att måla tags till att arbeta med stencilmålningar. Övergången skedde i samband med att han flyttade till Hamburg sent 90-tal, där stenciltekniken då hade börjat ta form. Återkommande i Alias konst är känslolagda och sorgsna bilder på barn. Det är dock inte alltid barnets historia han vill berätta, istället kan man se hans verk som samhällskritiska kommentarer. Han har även skapat verk 13, 18 och 19.



**10. Nipponpop | Sverige | 2015** (elskåp)

Nipponpop betyder Japan pop. Hennes konst hämtar influenser från pop art, Japan och Asien i stort. De japanska influenserna kommer som följd av att hon hade en gammal faster som målade mycket. Hon bodde i Japan och hämtade hem konsten och kulturen till familjen. På Subtopia har hon skapat figuren Nonna, som är en hyllning till att hon blivit mormor. Figuren finns på två platser, en av dem valde hon att placera på ett elskåp i en återvändsgränd, så att den som går vilse möts av en trevlig överraskning.



**11. Ziggy | Sverige | 2015** (baksidan av spöktåget)

Ziggy är en pionjär inom den svenska graffitivärlden. Han var en av de första graffitimålarna i Sverige och Stockholm, och var även med i den kända 80-talsfilmen Stockholmsnatt. På Subtopia har Ziggy skapat två verk. Det första består av ett antal av hans klassiska dödsallar.



**12. Shora Denhavi | Sverige | 2016** (lilla huset)

Shora Denhavi är en konstnär från Stockholm som också är ordförande i Graffitifrämjandet. På Subtopia ville hon hitta så kallade biytor, bortglömda "obrukliga" platser som hon kunde få skänka lite kärlek. Valet föll på det lilla huset som hennes organiska mönster nu slingrar sig runt. Hon ville bryta husets statiska och kantiga tillstånd genom att låta de mjuka och krypande formerna växa fram.



**13. Alias | Tyskland | 2014** (Elskåp)

Precis som i verk 9 så föreställer detta verk av Alias ett känslamt och sorgset barn. Varför sitter barnet på en bomb? Är det en vanlig bomb?



**14. Lola | Sverige | 2009** (korsningen Albyvägen - Rotemannavägen)

Lola är en grupp konstnärer som ofta arbetar med offentlig utsmyckning. Medlemmarna är även verksamma vid Konstfack och driver galleri. 2009 skapade de ett landmärke åt Subtopia i form av en gigantisk arm som fungerar som både belysning och riktmärke. Armen är en (förstorad) kopia av cirkusartisten Fefe Deijfens arm.



**15. Hoodsfredsfestivalen | 2006** (muren längs Rotemannavägen)

När tidningen Gringo tillsammans med Subtopia anordnade Hoodsfredsfestivalen fanns bland annat en graffititävling på programmet. Denna mur, som målades av ett tiotal konstnärer, var ett av bidragen som skapades. Sedan tävlingen gick av stapeln har väggen fått stå i det närmaste orörd.



**16. Ziggy | Sverige | 2015** (dörr)

Ziggys andra verk på Subtopia består av hans djupaste tankar skrivna på ett påhittat alfabet. Verket har arbetats fram genom att lägga texter lager på lager. Det understa lagret är ocensurerat, därefter blir varje lager allt mer kryptiskt. Ziggy exponerar sina innersta känslor för världen att beskåda, men om du vill komma åt dem så får du jobba för det.



**17. Nipponpop | Sverige | 2015** (stupränna och elsåp vid trapporna)

Andra verket av Nipponpop är identiskt med det första.



**18. Alias | Tyskland | 2014** (lilla huset)

Här på lilla huset finns ytterligare två verk av Alias, som också skapat verk 9 och 13. Genomgående är temat med sorgsna barn. Här arbetar han även direkt med formen platsen och placerar barnet i en dörrgavel.

Den runt hörnet bör vara nummer 19.



**19. Pernie Paints | Sverige | 2022** (porten till Studio 3)

Perinie Pints inspireras av naturen och målingarna föreställer ofta växter och svampar och ibland djur. Människor och vårt samhälle kan anas i bilderna men de är aldrig huvudpersonen. Istället får vi vara åskådare till naturens värld. I Subtopias utomhusgalleri har hon målat Sekretessarinnan. En gam med tjugigt burr runt halsen och en rosett runt näbben. Namnet kommer sig av sekretess-, hon kan inget säga men lyssnar gärna, och - arinnan som någon som är ståtlig.



**20. SHAI DAHAN | USA/SVERIGE | 2013** (sidan av entrén Studio 3)

Ett genomgående tema i Shai Dahans konst är hybrider mellan olika företeelser, stilar och tekniker. Han vill skapa en yin och yang effekt i det han gör. I verket för Subtopia har han inspirerats av 1800- och 1900-talens välordnade livsstil, och mixat den med gatukonstens friare kultur. Resultatet blev en gentleman av två estetiker, vilken representerar en union av två olika sidor av gatukonsten.



**21. Shai Dahhan | Usa/Sverige | 2013** (bron)

Mitt emot Shai Dahans gentleman-verk har han även skapat en fågel i samarbete med barn för ett barnprogram som gick på SVT.



**22. Puppet Industries | Sverige | 2015** (bron)

Puppet, som har målat utan avbrott sedan 1984, är en av Sveriges första graffitikonstnärer. Han beskriver sitt skapande som att han trycker in sina verk i verkligheten, det handlar inte bara om att måla på väggar. Puppet arbetar mycket med så kallade "grids", vilket innebär att han utgår från ett ruttmönster i skapandet av figurer och världar. På Subtopia har han griddat en hel bro. Broar är något han har arbetat mycket med, då de har ett starkt symbolvärde för honom.





**23. Amara Por Dios | Sverige | 2016** (vägg bredvid övre entrén)

Amara Por Dios är från Stockholm men bor i London. I sitt skapande hämtar hon inspiration från sitt chilenska ursprung och Sydamerika. Målningarna är ofta färgstarka, och föreställer i många fall mönstrade ansikten som för tankarna till forntida kulturer från olika delar av världen.



**24. Rein | Sverige | 2018** (vägg och tunna bredvid övre entrén)

Rein har hållt på sen han var 12 i Stockholmstrakten. Idag är han i trettiårsåldern. Rein strävar efter tydliga budskap i sin konst. Vad som menas ska vara lätt att förstå. Och konst i sig säger han handlar om glädje. Stilen han använt sig av i detta verk handlar om att känna igen sig i karaktärer. I detta fall i de små igelkottarna. Temat är så klart kärlek.



**25. Julia Rio | Sverige | 2018** (vägg bredvid övre entrén)

Julia Rio har sedan barnsben hållit på med konsthantverk. Karriären började på Brick Lane i London där hon skapade sitt första verk i form av stickningsgraffiti. Hon har sen dess inkluderat muralmåleri, installationer och textil i sitt konstnärliga uttryck. Julia ser det offentliga rummet som vårt gemensamma vardagsrum och utövar sitt arbete främst där. Hon blir glad av geometri, mönster och färg och valde därför att skapa ett abstrakt verk för Subtopia där dessa komponenter är framträdande.



**26. Kollektivet livet | Sverige | 2014** (inomhus, våning 5)

Enligt Kollektivet Livet tillåter konsten oss att gå vilse i tankar och känslor, i en annars väldigt planerad värld. Väggmålningen på Subtopia består av ett abstrakt mönster i många färger, ett mönster som medlemmen Andreas Blom arbetat med i flera år. Fyrklöver av hjärtan, vilken är vanlig inom gatukonst, är en återkommande symbol i deras skapelser. För Andreas symboliserar den kärlek och samtidigt den hopplösa jakten på fyrklöver - de går aldrig att hitta när man väl försöker.



**27. Roa | Belgien | 2011** (under trappan)

ROA var den konstnär som startade Subtopias utomhusgalleri. Hans målningar finns över hela världen, bl.a. i New York, Zaragoza, London och Nya Zeeland. Motiven är alltid svartvita, ibland med färgstarka inslag. ROA målar ofta djur som hör hemma på platsen där han målar. Här på Subtopia är det en grävling som han lyckats integrera i miljön på ett imponerande sätt.



**28. Saadia Hussain | Sverige | 2014** (dörren vänster om ROAs verk)

Saadia Hussain ser konsten som ett språk hon använder för att nå ut med sitt budskap. Med berättelserna som hennes verk gestaltar vill hon beröra, väcka reaktioner och bidra till någon form av förändring. Med verket på Subtopia vill hon ta plats i det offentliga rummet, och låta sin berättelse skrikas ut på en stor yta. Det är en symbolbild där hon hävdar sin identitet som kvinna, svensk och muslim. Den speglar hennes syn på världen, och världens syn på henne.



**29. Caro Pepe | Argentina | 2017** (muren bredvid ROA)

Flickan på muren representerar konstnären Caro Pepes alter ego. Hon personifierar hennes känslor och värderingar, men är en modigare och mer skör version. Enögdheten, förklarar hon, står för människors begränsade perspektiv. Just det här verket uttrycker det resande som konstnären gjort över hela världen i sitt yrke, med håret som fladdrar fritt.



**30. Crossie | Storbritannien | 2014** (inomhus entréplan)

För Crossie handlar graffiti om frihet och hon ser graffitimålandet som en politisk handling. Hon vill utmana den maskulina och mansdominerade konstform som graffiti är och bidra med feminina, mjuka och vackra verk. Motiven består ofta av fjärilar i starka färger. Hon fascineras av fjärlars transformation och deras fina mönster. Crossie menar att fjärilar är naturens sätt att visa upp sig på, vilket gör dem till ett tacksamt objekt att experimentera med som konstnär.



**31. Pablo Delgado | Mexiko | 2013** (inomhus entréplan)

Pablo Delgado har målat sedan år 2008. I strävan efter att hitta ett enkelt uttryckssätt började han utgå från riktiga bilder som han sedan minimerade. Med sina små figurer kan han belysa världens problematiska frågor utan att göra någon illa till mods. Inspirationen till figurerna kommer från hans första intryck av Sverige som "a clean place". När Delgado väljer motiv googlar han ord som leder till olika bilder. För verket på Subtopia utgick han från orden "cleaning", "clearing" och "swiping".



**32. Kenny och Brain | Sverige | 2020** (utomhus lastkaj)

Kenny Bergander och Lee Spångberg är båda uppvuxna i Norsborg men började måla och skapa kreativa projekt tillsammans först 2019. Verket på Subtopia heter Pojkstreck och är inspirerat av lek och gränserdragning. Det som från början bara skulle vara en målning på dörren blev hela lastkajen. Inspirerat av deras uppväxt med graffiti på 80-talet och av Botkyrka kommuns slogan "Långt ifrån lagom".

